

STEHAUFMENSCH

ALTERNATIVE ROCK

- 01. Presstext
- 02. Kanäle
- 03. Impressionen
- 04. Musiker*innen Live-Referenzen
- 05. Tech Rider

01. PRESSETEXT

STEHAUFMENSCH - Deutschsprachiger Alternative Rock – Ehrlich. Tief. Intensiv.

Manche Dinge können nicht leise gesagt werden: Elena Thiede und Falco Wittchen schreiben Songs für Menschen mit Rissen im Lack. STEHAUFMENSCH ist keine Attitüde, sondern das, was übrig bleibt, wenn alles andere fällt – Musik für jene, die nachts zu viel denken und einen Anker in einer lauten Welt suchen.

Der Sound: Deutschsprachiger Alternative Rock, der dort ansetzt, wo es wehtut, und dort bleibt, wo es guttut. Hier treffen Melodien mit Nachhall auf Texte, die das aussprechen, was oft verschwiegen wird. Ein Sound, der die Balance zwischen emotionaler Intensität und purer Rock-Energie hält.

Der Bandname ist Programm, Identität und Appell zugleich:

- Kraft: Wer nach dem Fallen wieder aufsteht, ist ein STEHAUFMENSCH.
- Liebe: Ein klares Bekenntnis für die Liebe – unabhängig von Geschlecht, Identität, Herkunft oder Fähigkeiten.
- Haltung: Laut werden gegen das Schweigen und einstehen für die Unantastbarkeit der Menschenwürde – klare Kante gegen Rechts und jede Form von Hass-Ideologie.

Mit jahrelanger Routine (u.a. Bittersüßes Gift) und einer massiven Rhythmusgruppe (Vittorio/Bass, Jules/Drums) meistern STEHAUFMENSCH den Spagat zwischen melancholischer Tiefe und explosiver Energie. Ein Erlebnis vom ersten Takt bis zum letzten Schrei.

02. KANÄLE



stehaufmensch.com



stehaufmensch.bandcamp.com



youtube.com/@stehaufmensch



instagram.com/stehaufmenschmusik

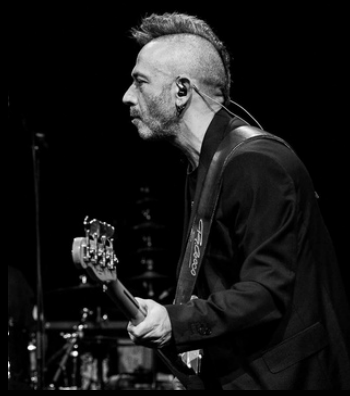


facebook.com/StehaufmenschMusik



tiktok.com/@stehaufmensch

03. IMPRESSIONEN



O4.MUSIKER*INNEN LIVE-REFERENZEN

Elena Thiede
(Vocals + Songwriting)



- Lido (2009) mit "Bittersüßes Gift"
- Schulschiff Deutschland Bremen (2009) mit "Bittersüßes Gift"
- Berliner Halbmarathon und Berlin Marathon (2010, 2011, 2012, 2013) mit "Bittersüßes Gift"
- Friedensfestival auf dem Alexanderplatz (2012 & 2013) mit "Bittersüßes Gift"
- Turmstraßenfest (2011 & 2012) mit "Bittersüßes Gift"
- Lesbisch-Schwules Stadtfest (2013 & 2019) mit "Bittersüßes Gift"
- CSD Leipzig (2017) mit "Bittersüßes Gift"
- CSD Greifswald/Tag der Akzeptanz (2017) mit "Bittersüßes Gift"
- LesBiSchwules Parkfest Friedrichshain (2018) mit "Bittersüßes Gift"
- diverse Indoor-Konzerte (2008-2021) u.a. Hangar49, Privatclub, Badehaus mit "Bittersüßes Gift"
- diverse Auftritte bei Stadtfesten/Straßenfesten (2008-2021) u.a. Müllerstraßenfest, Hangelsberger Sommerfest, Silberberg mit "Bittersüßes Gift"

Falco Wittchen
(Gitarre + Songwriting)



- diverse Indoor-Konzerte mit Coverband "She's the boss" (2018 - heute)
- Hafenfest Berlin (2018) mit "She's the boss"
- Köpenicker Sommer (2018) mit "She's the boss"
- Neuköllner Maientage (2022)
- diverse Stadtfeste/Straßenfesten/Dorffeste (2018-heute) mit "She's the boss"
- festes Engagement als Liveact im Irish Pub Europa-Center (2021 - 2022) mit "She's the boss"
- Lesbisch-Schwules Stadtfest (2019) mit "Bittersüßes Gift"
- CSD Leipzig (2017) mit "Bittersüßes Gift"
- CSD Greifswald/Tag der Akzeptanz (2017) mit "Bittersüßes Gift"
- LesBiSchwules Parkfest Friedrichshain (2018) mit "Bittersüßes Gift"
- diverse Indoor-Konzerte (2014-2021) u.a. Hangar49, Privatclub, Badehaus mit "Bittersüßes Gift"

Jules Nienhaus
(Drums)



- Rock in't Dörp Festival (2017 & 2019)
- Australien Ostküste Tour (2024) mit "Lady Lazarus" (6 Shows)
- Loud Women Festival (2024) mit "Lady Lazarus"
- Europa Tour (2025) mit "Lady Lazarus" (34 Shows) u.a. Deutschland, Niederlande, Österreich, Ungarn, Spanien, UK)
- Vorstindegrond Festival (2025) Patronaat, Haarlem mit "Lady Lazarus"
- zahlreiche weltweite Indoor/Outdoor-Konzerte mit "Lady Lazarus" (2023 - heute)

Vittorio Longobardi
(Bass)



- Weltweite Konzerte (u. a. New York, Bangkok) mit "Teresa De Sio" (seit 2009)
- Primo Maggio Rom (2015–2017) mit "Teresa De Sio"
- Uno Maggio Taranto mit "Teresa De Sio"
- Musicultura, Napule è, O'Scià und zahlreiche Festivals mit "Teresa De Sio"
- Primo Maggio Rom 2011 mit "Enrico Capuano"
- Terni Jazz (Big Band) (2005) mit "Marco Collazzoni"
- Konzerte im Venus Club (Italia 1) mit "Micol Arpa Rock"
- zahlreiche Indoor/Outdoor-Konzerte mit "O'Zulù" (Sänger von 99 Posse), "Umberto Smaila", "Dunia Molina", "Annamaria Barbera", "Audio Magazine", "Trio D'Autore", "Mariano Apicella", "Max De Palma", "Bluecoal", "Moritz Eschersheims", "Amando Knueppel" und "Palmira Furman"

05.TECH RIDER

01.Band

02.Allgemeines Bühnensetup

03.Backline

04.Audio / FHO

05.Monitoring

06.Stage Plot

07.Technische Anforderungen an Venue/die Veranstaltenden

08.Sonstige Hinweise

09.Kontakt Technik

01.Band

Bandname:

Stehaufmensch (nachfolgend Band genannt)

Besetzung:

Elena – Lead Vocals

Falco – Guitar & Backing Vocals

Jules – Drums

Vittorio – Bass

02. Allgemeines Bühnensetup

- kompakte 4-Personen-Besetzung
- vollständig ampless
- alle Musiker*innen nutzen In-Ear-Monitoring (IEM)
- kein Bühnenmonitoring (Wedges) erforderlich

03.Backline

Drums

- Schlagzeug (inkl. Hardware & Zubehör) kann von Venue/vom Veranstaltenden gestellt oder von Band mitgebracht werden (bitte vorab mit Band abstimmen)
- benötigt wird ein Standard-Drumset bestehend aus:

- Bassdrum
- Snare
- 2 Toms
- Hi-Hat
- Ride
- 2 Crash

Zusätzlich erforderlich (Hardware & Zubehör)

- vollständige Drum-Hardware (Stative für Toms und Becken)
- Snare-Stativ
- Drum-Hocker
- Fußmaschine
- Hihat-Maschine
- erforderliche Drum-Mikrofone
- Mikrofonstative und Klammern für alle Drum-Mikrofone
- Drum-Teppich / Floor-Mat (für Stabilität und sicheren Stand)

Guitar

- Gitarrist bringt eigenes Pedalboard (FM3-basiert) mit
- keine Gitarrenbox / kein Gitarrenamp erforderlich

Bass

- Bassist spielt über DI-Box
- kein Bassamp erforderlich

Vocals

- Lead Vocals: Shure Beta SM58 A
- Backing Vocals: Shure Beta SM58 A

04.Audio / FHO

- eigener Rack-Mixer: Behringer X32 Rack jenach Absprache liefern wir:
 - eine Stereo-Summe (XLR L / R) oder
 - Einzelsignale an den/die Haustechniker*in (XLR oder AES50)
- **Signale / Input List (18 Channels)**

Vocals

Lead Vocal – Mono

Bac Vocal – Mono

Guitar

Guitar – Stereo

Bass

Bass – Mono

Samples

Sample Vocals – Stereo

Sample Guitar – Stereo

Sample Keys + FX – Stereo

Drums

Kick (Bass Drum) – Mono

Snare – Mono

Tom 1 – Mono

Tom 2 – Mono

Hi-Hat – Mono

Overheads – Stereo

Total: 18 Inputs

• PA/Subwoofer

Da die Band vollständig ampless spielt und keine Bühnenverstärker verwendet, ist die Bereitstellung einer leistungsfähigen PA inklusive ausreichend dimensionierter Subwoofer zwingend erforderlich. Die Verantwortung für Bereitstellung, Funktion und Dimensionierung der PA und Subwoofer liegt vollständig bei der Venue/den Veranstaltenden. Ohne entsprechende Subwoofer ist eine ordnungsgemäße Durchführung der Veranstaltung aus technischer Sicht nicht möglich.

05. Monitoring

- eigenes In-Ear-Monitoring-System
- das komplette Monitoring erfolgt bandintern
- kein Monitormix durch die Venue erforderlich
- keine Bühnenmonitore (Wedges) notwendig

06. Stage Plot

- sehr kompaktes Setup
 - Drums: Mitte / hinten
 - Lead Vocal: Mitte / vorne
 - Bass & Guitar: links / rechts vorne
 - flexible Anpassung je nach Bühnengröße möglich
-

07. Technische Anforderungen an Venue/die Veranstaltenden

- 2 x XLR (Stereo-Summe) auf Bühne / Stagebox bzw. alternativ ausreichende XLR-/AES50-Anbindung für Einzelsignale
- 230V-Stromanschlüsse auf der Bühne
- bei Open-Air-Veranstaltungen: Wetterfeste Bühnenüberdachung inkl. Seitenwänden
- ausreichend dimensionierte PA mit Subwoofern (nach Absprache kann ggf. eine PA mitgebracht werden)

08. Sonstige Hinweise

- sehr kompaktes Setup
- schnelle Change-Over-Zeiten möglich
- keine weiteren Mikrofone oder DIs erforderlich

09. Kontakt Technik

Ansprechpartner Technik: Falco Wittchen

✉ stehaufmensch@gmail.com

☎ [0176 985 844 01](tel:017698584401)

📞 <https://wa.me/4917698584401>

