



STEH AUF MENSCH

ALTERNATIVE ROCK

# TECH RIDER 2026

## 01. Band

02. Allgemeines Bühnensetup

03. Backline

04. Audio / FHO

05. Monitoring

06. Stage Plot

07. Technische Anforderungen an Venue/die Veranstaltenden

08. Sonstige Hinweise

09. Kontakt Technik

---

## 01. Band

### Bandname:

Stehaufmensch (nachfolgend Band genannt)

### Besetzung:

Elena – Lead Vocals

Falco – Guitar & Backing Vocals

Jules – Drums

Vittorio – Bass

---

## 02. Allgemeines Bühnensetup

- kompakte 4-Personen-Besetzung
- vollständig ampless
- alle Musiker\*innen nutzen In-Ear-Monitoring (IEM)
- kein Bühnenmonitoring (Wedges) erforderlich

---

## 03. Backline

### Drums

→ Schlagzeug (inkl. Hardware & Zubehör) kann von Venue/vom Veranstaltenden gestellt oder von Band mitgebracht werden (bitte vorab mit Band abstimmen).  
→ benötigt wird ein Standard-Drumset bestehend aus:

- Bassdrum
- Snare
- 2 Toms
- Hi-Hat
- Ride
- 2 Crash

### **Zusätzlich erforderlich (Hardware & Zubehör)**

- vollständige Drum-Hardware (Stative für Toms und Becken)
- Snare-Stativ
- Drum-Hocker
- Fußmaschine
- Hihat-Maschine
- erforderliche Drum-Mikrofone
- Mikrofonstative und Klammern für alle Drum-Mikrofone
- Drum-Teppich / Floor-Mat (für Stabilität und sicheren Stand)

### **Guitar**

- Gitarrist bringt eigenes Pedalboard (FM3-basiert) mit
- keine Gitarrenbox / kein Gitarrenamp erforderlich

### **Bass**

- Bassist spielt über DI-Box
- kein Bassamp erforderlich

### **Vocals**

- Lead Vocals: Shure Beta SM58 A
- Backing Vocals: Shure Beta SM58 A

## **04.Audio / FHO**

- eigener Rack-Mixer: Behringer X32 Rack
- je nach Absprache liefern wir:
  - eine Stereo-Summe (XLR L / R)
  - oder**
  - Einzelsignale an den/die Haustechniker\*in (XLR oder AES50)
- **Signale / Input List (18 Channels)**

### **Vocals**

Lead Vocal – Mono  
Bac Vocal – Mono

### **Guitar**

Guitar – Stereo

### **Bass**

Bass – Mono

## **Samples**

- Sample Vocals – Stereo
- Sample Guitar – Stereo
- Sample Keys + FX – Stereo

## **Drums**

- Kick (Bass Drum) – Mono
- Snare – Mono
- Tom 1 – Mono
- Tom 2 – Mono
- Hi-Hat – Mono
- Overheads – Stereo

## **Total: 18 Inputs**

- PA/Subwoofer**

Da die Band vollständig am less spielt und keine Bühnenverstärker verwendet, ist die Bereitstellung einer leistungsfähigen PA inklusive ausreichend dimensionierter Subwoofer zwingend erforderlich.

Die Verantwortung für Bereitstellung, Funktion und Dimensionierung der PA und Subwoofer liegt vollständig bei der Venue/den Veranstaltenden. Ohne entsprechende Subwoofer ist eine ordnungsgemäße Durchführung der Veranstaltung aus technischer Sicht nicht möglich.

---

## **05. Monitoring**

- eigenes In-Ear-Monitoring-System
- das komplette Monitoring erfolgt bandintern
- kein Monitormix durch die Venue erforderlich
- keine Bühnenmonitore (Wedges) notwendig

---

## **06. Stage Plot**

- sehr kompaktes Setup
- Drums: Mitte / hinten
- Lead Vocal: Mitte / vorne
- Bass & Guitar: links / rechts vorne
- flexible Anpassung je nach Bühnengröße möglich

---

## **07. Technische Anforderungen an die Venue/die Veranstaltenden**

- 2 x XLR (Stereo-Summe) auf Bühne / Stagebox bzw. alternativ ausreichende XLR-/AES50-Anbindung für Einzelsignale
- 230V-Stromanschlüsse auf der Bühne
- bei Open-Air-Veranstaltungen: Wetterfeste Bühnenüberdachung inkl. Seitenwänden
- ausreichend dimensionierte PA mit Subwoofern (nach Absprache kann ggf. eine PA mitgebracht werden)

## **08.Sonstige Hinweise**

- sehr kompaktes Setup
  - schnelle Change-Over-Zeiten möglich
  - keine weiteren Mikrofone oder DIs erforderlich
- 

## **09.Kontakt Technik**

### **Ansprechpartner Technik:**

Falco Wittchen

 [stehaufmensch@gmail.com](mailto:stehaufmensch@gmail.com)

 0176 985 844 01

---